

Unverkäufliche Leseprobe

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung von Text und Bildern, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.



Der letzte Band der weltweit erfolgreichsten Vampyr-Serie aller Zeiten

Die Göttin der Dunkelheit zeigt ihr wahres Gesicht
Showdown in Tulsa: Neferet, die Göttin der Dunkelheit, hat allen ihr wahres Gesicht gezeigt. Sie ist jetzt die uneingeschränkte Herrscherin in Tulsa und im House of Night. Niemand – weder Mensch noch Vampyr – kann ihr mehr gefährlich werden. Nur mit Hilfe der alten Magie könnte man sie noch stoppen. Zoey Redbird ist die Einzige, die damit umgehen kann. Wer wird diesen allerletzten großen Kampf gewinnen?

P. C. Cast ist zusammen mit ihrer Tochter Kristin Autorin der House-of-Night-Bestseller. Die beiden sind das erfolgreichste Mutter-Tochter-Autorengespann weltweit. Die Serie »House of Night« hat Millionen von Fans in über 40 Ländern.

Weitere Informationen, auch zu E-Book-Ausgaben, finden Sie bei www.fischerverlage.de

P. C. Cast und Kristin Cast



HOUSE OF NIGHT

ERLÖST

Roman

Aus dem Amerikanischen
von Christine Blum

FISCHER Taschenbuch

Erschienen bei FISCHER Taschenbuch
Frankfurt am Main, Dezember 2015

Die amerikanische Originalausgabe erschien 2014
unter dem Titel ›Redeemed. A House of Night Novel‹

© 2014 by P.C. Cast und Kristin Cast

Dieses Werk wurde im Auftrag von St. Martin's Press LLC
durch die Literarische Agentur Thomas Schlück GmbH,
30827 Garbsen, vermittelt.

Für die deutschsprachige Ausgabe:

© S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main 2014

Satz: pagina GmbH, Tübingen

Druck und Bindung: CPI books GmbH, Leck

Printed in Germany

ISBN 978-3-596-03136-8

Eins

Zoey

Mir war noch nie so düster zumute gewesen. Nicht mal, als ich zerschmettert in der Anderwelt gefangen saß und meine Seele angefangen hatte, sich aufzulösen.

Damals war ich innerlich total zerbrochen und auf dem besten Weg gewesen, den Verstand zu verlieren. Aber so düster mir damals zumute war, die beiden Leute, die mich am meisten liebten, hatten mir als leuchtende, wunderschöne Hoffnungsschimmer den Weg gewiesen. Ihr Licht hatte mir neue Kraft geschenkt, und ich hatte mich aus der Düsternis herausgekämpft.

Diesmal hatte ich keine Hoffnung. Ich sah kein Licht und verdiente es, zerschmettert und verloren zu sein. Diesmal verdiente ich keine Rettung.

Statt mich gleich im Gefängnis abzuliefern, wie es bei Verhafteten eigentlich üblich war, hatte Detective Marx mich mit ins Tulsa County Sheriff Office genommen. Auf der scheinbar endlosen Fahrt vom House of Night zu der großen Polizeizentrale aus

braunem Stein an der First Street hatte er sich ausführlich mit mir unterhalten. Er hatte mir erklärt, er habe ein paar Hebel in Bewegung gesetzt, damit ich in eine spezielle Zelle kam. Dort würde ich warten, bis ich einen Anwalt hatte, dem Haftrichter vorgeführt werden konnte und sicherlich auf Kautionsfreikäme. Immer wieder hatte er mir dabei rasche Blicke durch den Rückspiegel zugeworfen. Ich hatte zurückgeschaut. Schon ein Blick in seine Augen hatte ausgereicht. Ihm war klar, dass ich keine Chance auf Freilassung hatte.

»Ich brauch keinen Anwalt«, sagte ich. »Und ich will keine Kautions.«

»Zoey, du kannst momentan nicht klar denken. Lass dir ein bisschen Zeit. Glaub mir, du wirst einen Anwalt brauchen. Und auf Kautions freizukommen, wäre das Beste für dich.«

»Aber nicht für Tulsa. Niemand wird ein Monster auf die Stadt loslassen.« Ich erklärte all dies flach und ausdruckslos, aber tief drin in mir schrie und schrie es.

»Du bist kein Monster«, hatte Marx gesagt.

»Haben Sie die zwei Männer gesehen, die ich umgebracht hab?«

Er hatte wieder einen Blick durch den Rückspiegel geworfen und genickt. Seine Lippen waren fest zusammengepresst, als müsste er sich davon abhalten, etwas zu sagen. Aus unerfindlichen Gründen blickte er immer noch freundlich. Ich ertrug den Blick nicht.

Ich sah aus dem Fenster und schob hinterher: »Dann wissen Sie, was ich bin. Nennen Sie's, wie Sie wollen – Monster oder Killer oder abtrünniger Jungvampyr. Es spielt keine Rolle. Ich hab's verdient, eingesperrt zu werden. Egal, was jetzt mit mir passiert, ich hab's verdient.«

Da hatte er mit dem Reden aufgehört, und ich war froh darüber.

Der Parkplatz der Polizeibehörde war von einem schwarzen Eisenzaun umgeben. Marx fuhr zur rückwärtigen Einfahrt, wo er sich erst identifizieren musste, bevor sich das schwere Tor öffnete. Drinnen hielt er vor einer Hintertür und führte mich in Handschellen in ein großes, in Waben unterteiltes Büro, in dem reger Betrieb herrschte. Als wir eintraten, waren Unterhaltungen im Gange, und Telefone klingelten. Aber sobald die Cops Marx und mich bemerkten, war es, als hätte jemand einen Schalter umgelegt. Das Reden verstummte, und das Gaffen begann. Ich starrte stur vor mich hin und konzentrierte mich darauf, den Schrei, der in mir tobte, nicht rauszulassen.

Wir mussten einmal mitten durch den ganzen Raum gehen. Dann traten wir durch eine Tür, hinter der sich ein Zimmer befand, das stark an die Räume erinnerte, in denen die geniale Mariska Hargitay in *Law and Order: New York* immer die Bösen verhört. Da traf mich die bittere Erkenntnis, dass ich aufgrund dessen, was ich getan hatte, jetzt auch eine von den Bösen war.

An der Rückwand des Zimmers führte eine Tür auf einen kleinen Flur hinaus. Marx wandte sich nach links, blieb vor einer massiven Stahltür stehen und zog seinen Dienstausweis durch einen Schlitz. Jenseits der Stahltür endete der Flur nach etwa zwei Metern. In der rechten Wand befand sich eine zweite Stahltür, die offen stand. Sie war nur unten massiv; etwa ab Schulterhöhe bestand sie aus Gitterstäben. Dicken, schwarzen Gitterstäben. Hier hielt Detective Marx an. Ich schielte in den Raum hinter der Tür. Er sah aus wie ein Grab. Plötzlich fand ich es schwer zu atmen, und meine Augen schrakten vor dem schrecklichen Anblick zurück und suchten sein vertrautes Gesicht.

»Ich nehme an, mit deinen übernatürlichen Kräften kämst du hier wohl raus«, sagte Marx sehr leise, als rechnete er damit, dass uns jemand belauschte.

»Die Kraft, mit der ich die zwei Männer getötet hab, kam von meinem Seherstein. Den hab ich im House of Night gelassen.«

»Warte. Dann hast du sie gar nicht von dir aus getötet?«

»Ich war sauer und hab meinen Zorn auf sie gerichtet. Der Seherstein hat nur nachgeholfen. Es war meine Schuld, Detective Marx. Schluss. Aus. Ende.« Vergeblich versuchte ich, unbeugsam und selbstsicher zu klingen – meine Stimme jedoch war schwach und zittrig.

»Kannst du aus dieser Zelle ausbrechen, Zoey?«

»Ehrlich gesagt, hab ich keine Ahnung, aber ich verspreche Ihnen, ich werd's nicht versuchen.« Tief holte ich Luft und wiederholte, was sich nun mal nicht wegleugnen ließ. »Ich gehöre hier rein, und egal, was passiert, ich hab's verdient.«

»Nun, zumindest bist du hier sicher. Niemand kann dir etwas tun«, erwiderte er freundlich. »Dafür habe ich gesorgt. Was du also auch zu befürchten hast, es wird kein Lynchmob sein.«

»Danke«, gelang es mir zu antworten, obwohl meine Stimme brach.

Er nahm mir die Handschellen ab. Ich war unfähig, mich zu bewegen.

»Du musst jetzt da reingehen.«

Ich zwang meine Füße, sich voreinander zu setzen. In der Zelle drehte ich mich um. Bevor er die Tür schloss, sagte ich: »Ich will niemanden sehen, vor allem niemanden aus dem House of Night.«

»Bist du sicher?«

»Ja.«

»Du weißt, was du da sagst, ja?«

Ich nickte. »Ich weiß, was mit Jungvampyren ohne Kontakt zu Vampyren passiert.«

»Das heißt, im Grunde verurteilst du dich zum Tode.«

Er sagte es nicht als Frage, aber ich antwortete trotzdem. »Ich trage nur die Konsequenzen für meine Tat.«

Er zögerte, schien noch etwas sagen zu wollen, aber

dann zuckte er mit den Schultern und seufzte. »Na gut. Viel Glück, Zoey. Tut mir leid, dass es so weit kommen musste.«

Die Tür schloss sich wie der Deckel zu einem Sarg. Es gab kein Fenster, nur zwischen den Gitterstäben drang etwas Lampenlicht aus dem Gang herein. Hinten in der Zelle stand ein Bett – eine dünne Matratze auf einer harten Pritsche, die fest in der Wand verankert war. Mitten aus einer Seitenwand, nicht weit vom Bett entfernt, ragte eine Toilette aus Aluminium. Ohne Deckel. Der Boden der Zelle bestand aus schwarzem Beton. Die Wände waren grau. Die Decke auf dem Bett auch. Es war wie in einem Albtraum.

Ich ging zum Bett hinüber. Sechs Schritte. So lang war die Zelle. Sechs Schritte. Ich stellte mich vor die Seitenwand und maß die Zelle quer aus. Fünf Schritte. Quer waren es fünf Schritte. Ich hatte recht gehabt. Abgesehen davon, dass die Decke normal hoch war, war es ein Grab.

Ich setzte mich aufs Bett, zog die Knie an die Brust und schlang die Arme darum. Wiegte mich vor und zurück, vor und zurück. Ich würde sterben.

Ich konnte mich nicht erinnern, ob es in Oklahoma die Todesstrafe gab. Hatte wohl nicht aufgepasst, während Mr. Fitz im Geschichtsunterricht einen Film nach dem anderen zeigte. Aber es spielte sowieso keine Rolle. Ich war außerhalb des House of Night. Allein. Ohne erwachsene Vampyre. Selbst Detective

Marx wusste, was das bedeutete. Es war nur eine Frage der Zeit, bis mein Körper sich der Wandlung zu widersetzen beginnen würde.

Als wäre in meinem Kopf ein Rückspulknopf gedrückt worden, spielten sich vor meinen geschlossenen Augen Szenen von sterbenden Jungvampyren ab: Elliott, Stevie Rae, Stark, Erin ...

Ich kniff die Augen noch fester zu. *Es geht ganz schnell. Ganz, ganz schnell*, redete ich mir ein.

Noch eine Sterbeszene stieg in mir auf. Zwei Männer. Widerliche Penner, aber quicklebendig, bis ich die Beherrschung verloren hatte. Ich erinnerte mich daran, wie ich all meinen Zorn auf sie losgelassen hatte – sie gegen die Felswand neben der kleinen Grotte im Woodward Park schleuderte –, wie sie dagelegen hatten, verkrümmt, mit verdrehten Gliedern ...

Aber sie hatten sich bewegt! Es hatte nicht ausgesehen, als wären sie tot! Ich hatte sie auch gar nicht töten wollen! Das war nur ein furchtbarer Unfall!, schrie es in meinem Kopf.

»Nein!«, wies ich den selbstsüchtigen Teil in mir, der sich herausreden und vor den Konsequenzen drücken wollte, scharf zurecht. »Sterbende Leute zucken nun mal. Die zwei sind tot, und ich bin dafür verantwortlich. Und auch wenn es sie nicht wieder lebendig machen wird, ich hab's verdient, zu sterben.«

Ich rollte mich unter der kratzigen grauen Decke zusammen und starrte die Wand an. Ich ignorierte das

Tablett, das durch einen Schlitz in der Tür geschoben wurde. Hunger hatte ich sowieso keinen, und was immer da auf dem Teller war, roch nicht gerade verlockend.

Keine Ahnung warum, aber der Geruch von dem schlechten Essen erinnerte mich an das letzte geniale Essen, das ich gehabt hatte – Psaghetti im House of Night, umgeben von all meinen Freunden. Damals war ich jedoch viel zu angespannt gewesen, wegen meiner Aurox/Heath/Stark-Probleme, um die Psaghetti richtig genießen zu können. Genauso, wie ich es nicht genossen hatte, mit meinen Freunden zusammen zu sein. Oder mit Stark. Jedenfalls nicht genug.

Ich hatte mir kein bisschen klargemacht, welches *Glück* ich hatte, dass zwei so tolle Typen mich liebten. Stattdessen war ich genervt und wütend gewesen.

Das ließ mich an Aphrodite denken. Daran, wie ich mitbekommen hatte, wie sie und Shaylin sich darüber unterhalten hatten, dass Shaylin mich beobachtet hatte. Wie ich hingestürzt war und Shaylin mit der Macht meines Zorns, verstärkt durch den Seherstein, einen Stoß versetzt hatte.

Bei der Erinnerung erschauerte ich vor Scham. Aphrodite hatte völlig richtig gehandelt. Es war bitter nötig gewesen, mich zu beobachten. Aber ich war für vernünftige Argumente unempfänglich gewesen. Himmel, als sie versuchte, es mir zu erklären, hatte ich so was von *nicht* vernünftig reagiert.

Wieder erschauerte ich, als ich mir klarmachte, wie nahe ich dran gewesen war, meinen Zorn auch bei Aphrodite zu entladen.

»O meine Göttin! Dann hätte ich *sie* töten können«, flüsterte ich in meine Hände hinein, die ich mir vors Gesicht geschlagen hatte.

Es spielte keine Rolle, dass der Seherstein irgendwie, ohne dass ich es wollte, meine Kräfte verstärkte. Meine Alarmglocken hätten tausendmal schrillen können. All die Male, wo ich wütend gewesen war und der Stein sich parallel dazu erhitzt hatte. Warum hatte ich mir nie die Zeit genommen, darüber nachzudenken? Warum hatte ich niemanden um Hilfe gebeten? Mann, ich hatte Lenobia ja auch um Rat in meinem Beziehungschaos gefragt. *Beziehungschaos! Ich hätte sie bitten sollen, Antiaggressionstraining mit mir zu machen!*

Aber alles, wofür ich Rat gesucht hatte, war das, was unmittelbar mich betraf: *ich, ich, ich*. Was war ich für ein egoistisches Miststück gewesen. Ich verdiente es so sehr, hier zu sein. Ich verdiente alles, was auf mich zukam.

Das Licht im Gang wurde gelöscht. Ich hatte keine Ahnung, wie spät es war. Es kam mir wie Jahre statt Monate vor, dass ich ein normales Mädchen gewesen war und an Schultagen abends (viel zu früh) ins Bett gemusst hatte.

Ich wünschte mir mit jeder Faser meiner selbst, ich

könnte Superman rufen und bitten, mit mir rückwärts um die Erde zu fliegen: bis es wieder gestern wäre. Dann wäre ich noch im House of Night bei meinen Freunden. Würde geradewegs in Starks Arme rennen und ihm sagen, wie sehr ich ihn liebte und schätzte. Und dass mir das Aurox/Heath-Chaos leidtäte und dass wir – wir zweieinhalb – schon eine Lösung finden würden. Und dass ich, egal, wie es ausging, dankbar für all die Liebe wäre, die mich umgab. Danach würde ich mir den verfluchten Seherstein vom Hals reißen, ihn Aphrodite in die Hand drücken und sie bitten, den Frodo für mich zu spielen.

Aber für Wünsche war es zu spät. Die Zeit zurückzudrehen war unmöglich. Superman existierte nicht.

Ich schlief nicht. Es war Nacht, und die Nacht war jetzt mein Tag. Genau jetzt sollte ich mit meinen Freunden in der Schule sein. Mein Leben leben, einen ganz normalen »Tag« (soweit es bei mir so was gab) verbringen. Stattdessen lag ich zusammengekauert hier. Warum war ich nicht klüger gewesen? Und stärker? Statt mich wie ein selbstverliebtos Gör zu benehmen?

Stunden später hörte ich wieder den Schlitz in der Tür klappern, und als ich mich umdrehte, sah ich, dass das unangetastete Tablett weggeräumt worden war. Gut. Vielleicht würde dann auch der Geruch verfliegen.

Ich musste aufs Klo, aber ich wollte nicht. Nicht auf dieses Klo, das mitten aus der Wand ragte. Ich starrte in die oberen Ecken der Zelle. Kameras.

War es offiziell erlaubt, dass die Wärter den Gefangenen beim Pinkeln zusahen? Galten für mich überhaupt die üblichen Gefängnisregeln? Ich meine, ich hatte noch nie von einem Jungvampyr oder Vampyr gehört, der vor ein menschliches Gericht gestellt worden war oder in einem menschlichen Gefängnis saß.

Ach, egal. Ich werde sowieso lange vor der Gerichtsverhandlung an meinem eigenen Blut ersticken.

Seltsamerweise war dieser Gedanke tröstlich, und als das Licht im Gang eingeschaltet wurde, fiel ich in einen unruhigen, traumlosen Schlaf.

Gefühlte zehn Sekunden später quietschte es am Schlitz in der Tür, und wieder wurde unsanft ein Aluminiumtablett in meine Zelle geschoben. Ich schrak aus dem Schlaf hoch, war aber noch völlig durcheinander und nahe daran, sofort wieder einzuschlafen. Doch der Duft nach Eiern und Speck ließ mir das Wasser im Mund zusammenlaufen. Wie lange war es her, dass ich etwas gegessen hatte? Puh, ich fühlte mich scheußlich. Verschlafen stand ich auf, tappte die sechs Schritte zur Tür, hob das Tablett auf und trug es vorsichtig zu meinem zerknautschten Bett zurück.

Die Rühreier waren eklig glibbrig. Der Speck war so hart wie Beef Jerky. Außerdem gab es Kaffee, einen Karton Milch und ein paar Scheiben trockenen Toast. Ich hätte so ziemlich alles für eine Schale Count Chocula und eine Dose Cola gegeben.

Ich nahm einen Bissen von den Eiern. Sie waren so

versalzen, dass ich fast daran erstickte. Aber stattdessen fing ich an zu husten. Und mitten in dem heftigen Hustenanfall schmeckte ich etwas – etwas Metallisches, Warmes, seltsam Aromatisches. Mein eigenes Blut.

Mich durchzuckte ein heilloser Schrecken, und mir wurde schwindelig. *So bald schon? Aber ich kann nicht ... Ich will noch nicht!*

Ich versuchte mich zu räuspern, zu atmen, spuckte die Eier aus. Dabei ignorierte ich die leicht rosa Verfärbung in dem glibbrigen Gelb, stellte das Tablett auf den Boden. Ich rollte mich ganz klein auf dem Bett zusammen, schlang die Arme um mich und wartete auf den nächsten Husten, das nächste Blut ...

Es kam mehr Blut. Als ich mir den Mund abwischte, zitterte meine Hand. Ich hatte solche Angst!

Brauchst du nicht, redete ich mir gut zu, während ich versuchte, einen ganz furchtbaren Hustenreiz zu unterdrücken. *Bald siehst du Nyx. Und Jack. Und vielleicht sogar Dragon und Anastasia. Und Mom!*

Mom ... Plötzlich sehnte ich mich wie wahnsinnig nach meiner Mutter.

»Ich wollte, ich wäre nicht allein«, flüsterte ich raselnd in die harte, glatte Matratze.

Da hörte ich die Tür aufgehen, aber ich drehte mich nicht um. Ich wollte das entsetzte Gesicht des Wärters nicht sehen. Ich kniff die Augen fest zu und versuchte mir vorzustellen, ich läge in meinem Zimmer auf

Grandmas Lavendelfarm. Und der Duft nach Eiern mit Speck käme aus ihrer Küche. Und der Husten sei nur eine Erkältung, wegen der ich nicht in die Schule konnte.

Und es klappte. O Nyx, danke! Plötzlich roch ich sogar die Düfte, die Grandma immer umgaben – Lavendel und Süßgras. Das verlieh mir den Mut, schnell – bevor meine Stimme vom Blut erstickt wurde – zu demjenigen, der in die Zelle gekommen war, zu sagen: »Alles okay. Das passiert mit manchen Jungvampyren. Bitte gehen Sie einfach weg und lassen mich allein.«

»O Zoeybird, meine allerliebste *U-we-tsi a-ge-hu-tsa*, begreifst du immer noch nicht, dass ich dich nie und nimmer allein lassen werde?«